

**MODELO SÍNTESIS DE PROGRAMACIÓN**

**Profesor:** Francisco Misas Gento. **Asignatura:** Música.

Nivel: 1º ESO

Distribución aproximada de contenidos	Criterios de evaluación
<p><b>1er. Trimestre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Ejercicio de la memoria musical. Invención de textos para su interpretación sobre bases de ritmo.</li><li>El ritmo en música: pulso, ritmo, compás. Práctica de la percusión corporal y lectura rítmica.</li><li>El cuerpo como instrumento, uso de sus posibilidades musicales.</li></ul> <p><b>2º Trimestre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Sistemas de escritura musical. La notación, interpretación de diferentes sistemas de partituras.</li><li>El estudio de los instrumentos, agrupaciones y posibilidades.</li><li>El <i>obstinato</i> como base para la práctica musical. Lectura y creación de <i>obstinati</i>.</li></ul> <p><b>3er. Trimestre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Estudio de las formas musicales sencillas y sus principios de formación.</li><li>El folclore musical, acercamiento a la música tradicional española.</li><li>La música como recurso para la paz social. Visión general de la música brasileña.</li><li>La orquesta sinfónica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Grado de consecución de los objetivos planteados en cada unidad.</li><li>Grado de participación en las actividades de cada unidad.</li><li>Grado de capacidad de lecto – escritura musical.</li><li>Grado de capacidad de lecto – escritura en castellano.</li><li>Grado de atención a las normas propias del área.</li><li>Buena presentación del material de trabajo.</li><li>Uso correcto del vocabulario específico del área.</li><li>Grado de consecución de las competencias básicas.</li></ul> <p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Exámenes escritos de las unidades.</li><li>Interpretación del repertorio vocal / instrumental, con especial interés en la flauta.</li><li>Actividades de clase y trabajos específicos.</li></ul>

**Procedimiento de recuperación**

Siendo evaluación continua, la superación de una unidad presupone la superación de las anteriores.

**Libros y material escolar**

Libro del alumno Ed. Akal y cuaderno de trabajo / Flauta dulce / ordenador portátil

**Recomendaciones sobre el sistema de estudio y trabajos personales**

La realización de las tareas en casa, la atención y participación en clase y la asistencia son fundamentales para conseguir el aprobado en la asignatura.

## MODELO SÍNTESIS DE PROGRAMACIÓN

**Profesor:** Francisco Misas Gento. **Asignatura:** Música.

Nivel: 2º ESO

Distribución aproximada de contenidos	Criterios de evaluación
<p><b>1er. Trimestre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de la melodía y de las escalas en música.</li> <li>• La textura musical, tipos y su relación con la evolución histórica de la música.</li> <li>• Visión general de la evolución de los diferentes períodos artísticos. Adscripción cronológica.</li> <li>• La música en las antiguas culturas.</li> </ul> <p><b>2º Trimestre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudio de la música medieval.</li> <li>• El estudio de la música renacentista.</li> </ul> <p><b>3er. Trimestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudio de la música barroca</li> <li>• El estudio de la música en el Clasicismo.</li> </ul> <p>Paralelamente se trabajará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio de flauta dulce en prácticas de solista y de conjunto.</li> <li>• Repertorio de percusión corporal.</li> <li>• Canciones acompañadas con instrumentos o con percusión corporal</li> <li>• Edición de partituras y otras aplicaciones informáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grado de consecución de los objetivos planteados en cada unidad.</li> <li>• Grado de participación en las actividades de cada unidad.</li> <li>• Grado de capacidad de lecto – escritura musical.</li> <li>• Grado de capacidad de lecto – escritura en castellano.</li> <li>• Grado de atención a las normas propias del área.</li> <li>• Buena presentación del material de trabajo.</li> <li>• Uso correcto del vocabulario específico del área.</li> <li>• Grado de consecución de las competencias básicas.</li> </ul> <p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exámenes escritos de las unidades.</li> <li>• Interpretación del repertorio vocal / instrumental, con especial interés en la flauta.</li> <li>• Actividades de clase y trabajos específicos.</li> </ul>

### Procedimiento de recuperación

Siendo evaluación continua, la superación de una unidad presupone la superación de las anteriores.

### Libros y material escolar

Cuaderno del alumno elaborado por el Depto./ Flauta dulce / ordenador portátil

### Recomendaciones sobre el sistema de estudio y trabajos personales

La realización de las tareas en casa, la atención y participación en clase y la asistencia son fundamentales para conseguir el aprobado en la asignatura.

