

EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN DE EPVA 1º DE ESO

BLOQUES DE SABERES BÁSICOS

A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía

EPV.1.A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la Historia del Arte.

EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con sucontexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoraciónde las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en elentorno. El patrimonio arquitectónico.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. Laexpresión gráfica.

EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. EPV.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, lalínea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. Elentorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de lasimágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetivade una imagen.

EPV.1.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.

EPV.1.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

EPV.1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción yritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en elespacio.

C.Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas yprocedimientos.

EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas:reproducir, aislar, transformar y asociar.

EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dosdimensiones. Técnicas secas y húmedas.

Su uso en el arte y suscaracterísticas expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleode la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.

D, Imagen y comunicación visual y audiovisual.

EPV.1.D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de lacomunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos.

EPV.1.D.2. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.

E, Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura. EPV.

1.E.1.Análisis y representación de formas. Formasgeométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.

EPV.1.E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado deperpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones.

Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales. Lugares geométricos: definicióny trazados. Mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas ycurvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonosregulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción deóvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías demódulos.

METODOLOGÍA. Así trabajamos

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS EPVA:

- a.- Partir del trabajo por proyectos para articular los objetivos, contenidos y los medios para conseguirlos.
- b.- El enfoque de las «propuestas de trabajo» con sus actividades de «verificación», de manera que proporcionen un aprendizaje activo, en tanto que promueven la construcción de conceptos.
- c.- La orientación significativa del aprendizaje, partiendo de organizadores que ayuden al análisis de los nuevos conocimientos, así como proponiendo elementos motivadores.
- d.- El planteamiento de actividades grupos, para contrastar la elaboración y crear actitudes de colaboración.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. Así evaluamos

- Entrega de trabajos con puntualidad
- Observación directa del trabajo y participación en el Aula.
- Observación de las actitudes personales del alumno
- Forma de organizar el trabajo, estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades que se encuentra, etc.
- Revisión y corrección continúa del cuaderno del alumno
- Realización de proyectos y prácticas
- Exámenes escritos
- Observación del trabajo en equipo y responsabilidad individual como miembro de un grupo (este curso se llevará a cabo este apartado en la medida de lo posible)
- Elaboración de memorias de proyectos
- Revisión y análisis de los trabajos del alumno
- Entrevistas individuales
- Observación en los debates y coloquios



EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN DE EPVA 3º DE ESO

BLOQUES DE SABERES BÁSICOS

A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía

EPV.3.A.1.Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientesal patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con elcontexto histórico. EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoraciónde las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. Laexpresión gráfica.

EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.

EPV.3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, lalínea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. Elentorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de lasimágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetivade una imagen.

EPV.3.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.

EPV.3.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción yritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en elespacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas yprocedimientos.

EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección demateriales y técnicas, realización de bocetos.

EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tresdimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.

EPV.3.D.2. Técnicas básicas para la realización de produccionesaudiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje deproyectos de vídeo-arte.

E. Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura.

EPV.3.E.1. Análisis y representación de formas. Formasgeométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en laarquitectura.

EPV.3.E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado deperpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales. Lugares geométricos: definicióny trazados. Mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas ycurvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, elincentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonosregulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción deóvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías demódulos.

EPV.3.E.3. Redes modulares. Aplicación de diseños con formasgeométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí yel mosaico romano.

EPV.3.E.4. Los sistemas de representación y su aplicabilidad práctica. Representación diédrica de las vistas de un volumen: alzado, planta y perfil. Representación en perspectiva caballerade prismas y cilindros simples. Representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.

METODOLOGÍA. Así trabajamos

- a.- Partir del trabajo por proyectos para articular los objetivos, contenidos y los medios para conseguirlos.
- b.- El enfoque de las «propuestas de trabajo» con sus actividades de «verificación», de manera que proporcionen un aprendizaje activo, en tanto que promueven la construcción de conceptos.
- c.- La orientación significativa del aprendizaje, partiendo de organizadores que ayuden al análisis de los nuevos conocimientos, así como proponiendo elementos motivadores.
- d.- El planteamiento de actividades grupos, para contrastar la elaboración y crear actitudes de colaboración.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. Así evaluamos

- Entrega de trabajos con puntualidad
- Observación directa del trabajo y participación en el Aula.
- Observación de las actitudes personales del alumno
- Forma de organizar el trabajo, estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades que se encuentra, etc.
- Revisión y corrección continúa del cuaderno del alumno
- Realización de proyectos y prácticas
- Exámenes escritos
- Observación del trabajo en equipo y responsabilidad individual como miembro de un grupo (este curso se llevará a cabo este apartado en la medida de lo posible)
- Elaboración de memorias de proyectos
- Revisión y análisis de los trabajos del alumno
- Entrevistas individuales
- Observación en los debates y coloquios



EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN DE DIBUJO TÉCNICO 4º DE ESO

BLOQUES DE SABERES BÁSICOS

A. Fundamentos de la Geometría.

DBT.4.A.1. La geometría en la naturaleza y en el entorno. Observación directa e indirecta.

DBT.4.A.2. Aplicación del dibujo técnico como elemento de comunicación gráfica y generador de formas.DBT.4.A.3. Desarrollo histórico del Dibujo Técnico. Referencias en el Patrimonio Cultural Andaluz.

DBT.4.A.4. Presencia de la geometría en las distintas expresiones artísticas (patrimonio arquitectónico, diseño gráfico, cómic, diseño industrial, pintura, etc.). Referentes en el Patrimonio Artístico Andaluz.

DBT.4.A.5. Precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones. Uso correcto de los materiales propios del Dibujo Técnico.

B Geometría plana.

DBT.4.B.1. Conceptos y trazados elementales en el plano. Construcciones poligonales. Clasificación de polígonos. Triángulos, cuadriláteros, polígonos regulares y polígonos estrellados. Aplicación de trazados fundamentales para el diseño de redes modulares.

DBT.4.B.2. Proporcionalidad, razón de proporción, reglas de proporción. Equivalencia y semejanza. DBT.4.B.3. Transformaciones geométricas en el plano.

DBT.4.B.4. Geometría curvilínea, tangencias básicas y enlaces. Definición y trazados.

C Geometría descriptiva.

DBT.4.C.1. Tipos de proyección y de sistemas de representación y su aplicación.

DBT.4.C.2. Sistema diédrico: representación de punto, recta y plano.

DBT.4.C.3. Sistema diédrico: Relaciones entre elementos: intersecciones, paralelismo y perpendicularidad. DBT.4.C.4. Proyecciones diédricas de sólidos geométricos sencillos.

DBT.4.C.5. Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Perspectivas isométrica y caballera. Representación de sólidosgeométricos sencillos.

DBT.4.C.6. Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal. Representación de sólidosgeométricos y espacios sencillos.

D. Normalización y documentación gráfica de proyectos.

DBT.4.D.1. Escalas y formatos. Representación del entorno según finalidad.

DBT.4.D.2. Concepto de normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO.

DBT.4.D.3. Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Vistas principales.DBT.4.D.4. Acotación. Tipos de líneas y grosores.

DBT.4.D.5. Aplicación del lenguaje técnico en la creación de un proyecto tridimensional, desde el boceto hasta lamaterialización.

E. Herramientas digitales para dibujo.

- DBT.4.E.1. Iniciación al dibujo digital en 2D y 3D. Aplicaciones informáticas
- DBT.4.E.2. Generación de volúmenes básicos.
- DBT.4.E.3. Creación digital de un proyecto artístico.

METODOLOGÍA. Así trabajamos

- a.- Partir del trabajo por proyectos para articular los objetivos, contenidos y los medios para conseguirlos.
- b.- El enfoque de las «propuestas de trabajo» con sus actividades de «verificación», de manera que proporcionen un aprendizaje activo, en tanto que promueven la construcción de conceptos.
- c.- La orientación significativa del aprendizaje, partiendo de organizadores que ayuden al análisis de los nuevos conocimientos, así como proponiendo elementos motivadores.
- d.- El planteamiento de actividades grupos, para contrastar la elaboración y crear actitudes de colaboración.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. Así evaluamos

- Entrega de trabajos con puntualidad
- Observación directa del trabajo y participación en el Aula.
- Observación de las actitudes personales del alumno
- Forma de organizar el trabajo, estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades que se encuentra, etc.
- Revisión y corrección continúa del cuaderno del alumno
- Realización de proyectos y prácticas
- Exámenes escritos
- Observación del trabajo en equipo y responsabilidad individual como miembro de un grupo (este curso se llevará a cabo este apartado en la medida de lo posible)
- Elaboración de memorias de proyectos
- Revisión y análisis de los trabajos del alumno
- Entrevistas individuales
- Observación en los debates y coloquios